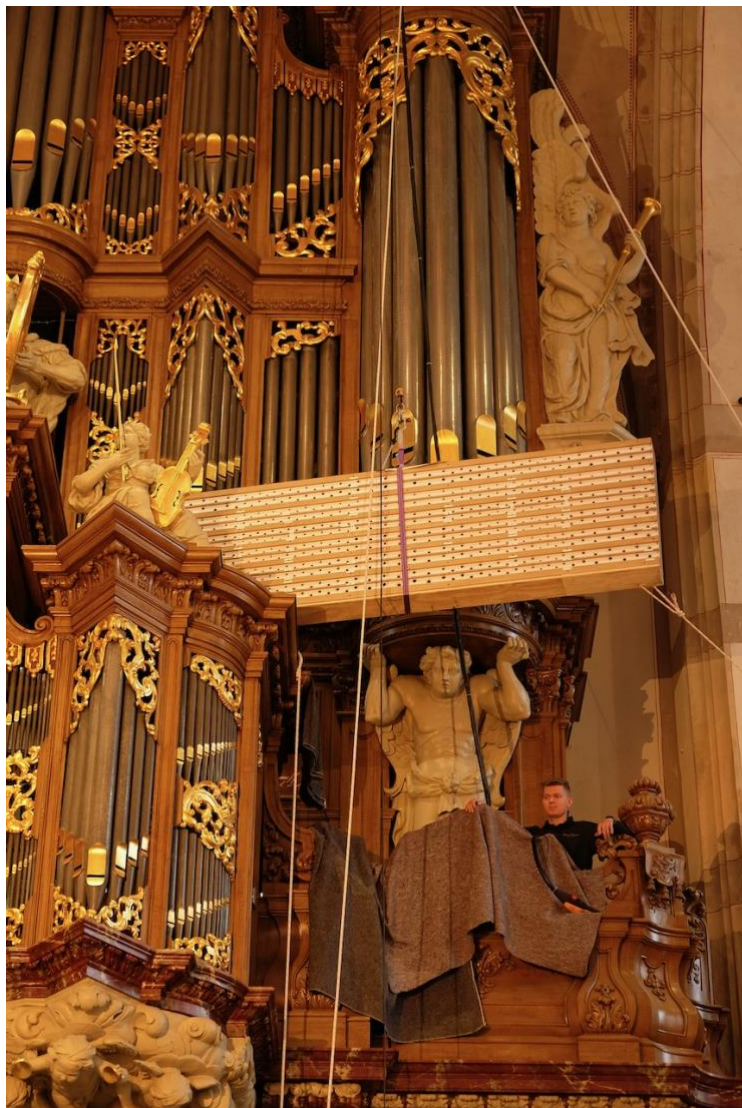




Schnitgerorgel Zwolle
Academiehuis Grote Kerk



Stichting Schnitgerorgel Zwolle

info@schnitgerorgelzwolle.nl

www.schnitgerorgelzwolle.nl

KvK 05065715

JAARVERSLAG 2024

Profiel Academiehuis en stichting SSZ

Stichting Schnitgerorgel Zwolle heeft ten doel het algemeen belang te dienen door het bevorderen van de instandhouding van, de belangstelling voor en een verantwoord gebruik en beheer van het grote orgel in de Grote of Sint Michaëlskerk te Zwolle als muziekinstrument en als monument (artikel 2 lid 1 van de statuten van de stichting).

Stichting Schnitgerorgel Zwolle, met zetel in de gemeente Zwolle, staat voor het bevorderen van de instandhouding van het Schnitgerorgel uit 1721 in Academiehuis Grote of Sint Michaëlskerk te Zwolle. De stichting wil dit doel bereiken door onder meer:

- bij te dragen aan de instandhouding van het gebouw waar het orgel zich in bevindt;
- het werven van fondsen voor restauratie en onderhoud van het orgel;
- het organiseren van concerten en activiteiten ter promotie van huidige en toekomstige orgels in de Grote of Sint Michaëlskerk in Zwolle;
- en verder alles wat mogelijk en nodig is om het orgel te laten functioneren als 'levend' instrument in het gebouw waarin het zich bevindt. Bijdragen in deze beleidsperiode komen ten goede aan de in uitvoering zijnde restauratie en moet leiden tot een tiptop orgel in 2026.

Stichting Schnitgerorgel Zwolle draagt hiermee als steunstichting bij aan de missie en doelstellingen van het Academiehuis Grote Kerk Zwolle: Stichting Academiehuis Grote Kerk heeft ten doel het algemeen belang te dienen door het bevorderen van de instandhouding van de Grote of Sint Michaëlskerk in de stad Zwolle en de daarin aanwezige interieurdelen van historisch en/of cultureel belang, waaronder de orgels; het presenteren van het gebouw en de inventaris aan bezoekers van de stad Zwolle; het organiseren en/of faciliteren van activiteiten die het gebouw actuele culturele, educatieve en/of spirituele betekenis geven.

Bestuur

Samenstelling Bestuur stichting Schnitgerorgel Zwolle per 31 december 2024:

W.A. (Wilbert) Potjes, voorzitter

G. (Gerrit) Bril MPM, secretaris

G. (Gert-Jan) Raidt, penningmeester

M. (Martin) van Heerde, musicus, algemeen lid

vacature, algemeen lid, gemandateerd vertegenwoordiger van het bestuur van stichting Academiehuis Grote Kerk Zwolle, in 2024 waargenomen door mevrouw Coby Zandbergen, directeur Academiehuis Grote Kerk Zwolle

Vanaf november 2024 hebben twee kandidaat-bestuursleden de bestuursvergaderingen bijgewoond:

B. Koerselman, gepensioneerd bouwkundige

B. Gelderman, musicus

Bestuursleden zijn onbezoldigd en krijgen uitsluitend vergoeding voor werkelijk - aantoonbaar - gemaakte kosten ten behoeve van de stichting.

Voor de bestuursleden is een rooster van aftreden opgesteld. Bestuursleden kunnen worden herbenoemd in hun functie.

De stichting heeft geen werknemers in dienst. De stichting kent als adviseurs mevrouw Coby Zandbergen - directeur Academiehuis Zwolle, de heer Cees van der Poel, orgeladviseur en de heer Toon Hagen, organist-titulaire van het Schnitgerorgel.

Handelsregisternummer: 05065715

RSIN: 813592513

Postadres: Tjariet 14, 8032 LM Zwolle

E-mail: info@schnitgerorgelzwolle.nl

BESTUURSZAKEN

- Het bestuur van Stichting Schnitgerorgel Zwolle is in 2024 in vier bestuursvergaderingen bij elkaar gekomen op 24 januari, 10 april, 12 juni en 4 november. Alle vergaderingen hebben fysiek plaatsgevonden in Academiehuis Grote Kerk. Daarnaast hebben nog enkele bijeenkomsten plaatsgevonden in het kader van concertprogrammering en het geïnformeerd raken over stemmingen bij orgels uit de periode begin 18^e eeuw.
- In 2024 heeft een bestuurswijziging plaatsgevonden: in mei gaf Robert Helder aan per direct te willen stoppen met zijn activiteiten voor de stichting. Sinds 2007 heeft Robert de stichting met zijn inzet en kennis gediend, tot 2018 in de hoedanigheid van secretaris, daarna als 'verbindingsofficier' met het bestuur van de stichting Academiehuis. Zijn juridische kennis en encyclopedische kennis van de orgelwereld zijn ongeëvenaard. Robert blijft zijn activiteiten voor de stuurgroep van de orgelrestauratie voortzetten. Met het vertrek van Robert is een vacature ontstaan voor de statutair beschreven vertegenwoordiger van het bestuur van de moederstichting Academiehuis Grote Kerk Zwolle. Deze plek is in 2024 waargenomen door directeur Coby Zandbergen.
- Het bestuur heeft gezocht naar versterking om het werk over meerdere mensen te kunnen verdelen. Na enkele oproepen hebben zich in het najaar twee kandidaat-bestuursleden gemeld: Bert Koerselman en Bert Gelderman, allebei al enigszins betrokken bij het werk van de stichting, hebben te kennen gegeven een bijdrage te willen leveren in het (bestuurs)werk dat gedaan moet worden. In de vergadering van 4 november zijn de beide heren voorgedragen en benoemd als algemeen bestuurslid. Het bestuur van Academiehuis Grote Kerk Zwolle heeft op 30 januari 2025 met deze voordracht ingestemd, waarna de inschrijving bij de Kamer van Koophandel heeft plaatsgevonden.
- Ten behoeve van de restauratie van het Schnitgerorgel is een stuurgroep ingesteld met deelname van de secretaris vanuit SSZ. De stuurgroep ondersteunt de projectleider bij de uitvoering van het restauratieproject. De stuurgroep heeft vooral via mail gecorrespondeerd en is een keer fysiek bij elkaar gekomen in 2024.
- Op 30 januari heeft het bestuur gezamenlijk overleg gehad met het bestuur van Academiehuis voor nadere uitwerking van wederzijdse verwachtingen.
- Punt van discussie was nog of enkele pijpen uit het orgel gehaald zouden kunnen worden om het publiek te tonen dat de restauratie niet afgesloten is. Het bestuur voorziet moeilijkheden in de fondsenwerving omdat op het oog het orgel klaar is, terwijl er nog geen pijp in het orgel zit. Uiteindelijk is besloten dit niet te doen om het aanzicht in de kerk niet teveel aan te tasten.
- Het bestuur heeft waar mogelijk bijgedragen aan de verkenning strategie profiel Academiehuis, waarbij het doel is los te komen van incidentele subsidies, en meer toe te werken naar langjarige instandhoudingssubsidies. Om het Schnitgerorgel in de plannen een plek te kunnen geven is nadere informatie uitgewerkt en aangeleverd.
- Naar aanleiding van de nog te bepalen stemming heeft het bestuur met de orgeladviseur besloten geen reacties te geven op uitingen in vakbladen of social media. De regie voor het moment van mededelen is bij de orgeladviseur gelegd.

Activiteiten en bereikte resultaten

2024 stond in het teken van de restauratie van het Rugwerk van het Schnitgerorgel. Doel was om rond de kerst, doch uiterlijk 31 december het Rugwerk weer aan het publiek te kunnen laten horen. Hiervoor was nodig dat de medewerkers van Flentrop circa twee maanden ongestoord in de kerk konden werken aan de intonatie van de pijpen.

Tot aan het einde van de zomer konden beperkt activiteiten in de kerk worden uitgevoerd in verband met het publieksevenement Panorama Hanze. Bezoekers kregen via een interactieve multimedia voorstelling toegang tot het bezoeken van het platform op het dak van de kerk, met uniek uitzicht over de stad. Dit trok zoveel bezoekers dat het niet mogelijk bleek om veel aan het orgel te werken. Ook leidde het publieksbezoek regelmatig tot storende geluiden tijdens marktconcerten, waardoor besloten is deze op een lager pitje te zetten en een pauze in te lassen tot eind juli.

Als gevolg van de volle evenementenagenda van Academiehuis en het feit dat het landelijk bekende Serious Request in Zwolle neerstreek, is het doel – eerste bespeling tijdens de kerst – niet gehaald. Dit alles leidde tot een vertraging van een kleine drie maanden, waarbij het Rugwerk uiteindelijk op 22 maart 2025 ingewijd kon worden. De beschrijving van dit evenement

maakt deel uit van het jaarverslag over 2025. Door extra inspanningen van het bestuur konden de toegezegde subsidies voor de restauratie nog behouden blijven.

CONCERTEN

- Een gepland concert *Canto Ostinato* met Geerten van de Wetering (orgel) met enkele musici moest worden afgeblazen als gevolg van te beperkte voorverkoop.
- Een gepland 'afscheid'concert van het Flentrop orgel op 31 augustus kon ook geen doorgang vinden door de gewijzigde planning rondom de restauratie van de kerk en de gevolgen daarvan.
- Door de vele onzekerheden, onduidelijkheden in afspraken en gedwongen aanpassingen als gevolg van andere zaken die voorrang krijgen, of als gevolg van de planning van de restauratie, komen de concerten regelmatig in de knel: geplande concerten moeten soms worden afgezegd, wat niet alleen tot teleurstelling bij de uitvoerenden en het publiek leidt, maar ook bij de bestuursleden die betrokken zijn bij de programmering van concerten. Het opbouwen van een jaarplanning met vaste concertmomenten, waarbij publiek weet wanneer het voor orgelconcerten in de kerk terecht kan, is nog niet concreet in te vullen, waardoor het tijdig communiceren van concerten via de ge-eigende publiekskanalen in de knel raakt. Daar komt bij dat de orgelwereld rondom Zwolle nog erg moet wennen aan het vooraf via de website van Academiehuis reserveren en betalen van tickets voor concerten. Ook bij het benefietconcert van Toon Hagen bleek de verkoop vooraf erg mager.

De volgende concerten zijn in 2024 door de stichting in samenwerking met Academiehuis Grote Kerk Zwolle georganiseerd:

Datum:	Orgelbespeling door:
6 juli	Bert Gelderman (Zalk)
13 juli	Zomeravondconcert orgel, panfluit, fluit - afgelast
20 juli	Susanna Veerman en Wim Does – 4 handig
3 augustus	Martin van Heerde (Zwolle)
14 september	Toon Hagen (Zwolle) – benefietconcert Monumentendag
21 september	Adriaan Koops (Zwolle)
28 september	Jan Willem Docter (Enschede)
5 oktober	Mannes Hofsink (Meppel)
12 oktober	Marijn de Jong (Kampen)
19 oktober	Christiaan Plaat (Ede)
26 oktober	Herman Kamp (Kampen)
2 november	Martin van Heerde en Mirjam Altena (dwarsfluit)
9 november	Marijn Valk (Gouda)
16 november	Arjan van Hees (Apeldoorn)
30 november	Dr. Jan Luth (Groningen)
7 december	Martin van Heerde, Marijn de Jong en het Carol Scratch Choir – carols voor kerstprogramma

De eerste helft van het jaar zijn in verband met Hanze Panorama en vele andere activiteiten in de kerk – waaronder het aanpakken van nog een resterend deel van de vloeren in de kerk - geen marktconcerten georganiseerd.

Met deze (markt-)concerten wordt – naast bekende namen - ook een podium geboden aan jonge, minder ervaren organisten om ervaring op te doen in het spelen van een over-akoestische ruimte. Tegelijk maken passanten en luisteraars kennis met orgelliteratuur en wat het geluid van een dergelijk imposant instrument doet in zo'n grote ruimte. De organisten spelen allen belangeloos vanuit hun betrokkenheid en liefde voor het Schnitgerorgel en zetten zich in om op deze manier 'reuring' te organiseren ten behoeve van de restauratie van het Schnitgerorgel. Ieder concert worden bezoekers gewezen op de mogelijkheden tot doneren en adopteren van beelden en/of orgelpijpen om inkomsten te kunnen genereren voor de restauratie van het Schnitgerorgel. De concerten leveren een continue stroom aan opbrengsten op ten behoeve van de restauratie.

BIJEENKOMSTEN

- In 2024 zijn extra bijeenkomsten georganiseerd ten behoeve van de concertprogrammering.
- Een afvaardiging van het bestuur was aanwezig op de besturenavond van Academiehuis op 30 april.
- Op 1 juli kwam het bestuur op uitnodiging van Cees van der Poel voor een stemmingsbijeenkomst samen in de Lutherse kerk, met – dank voor het beschikbaar stellen - gebruikmaking van een orgel van Oostendorp en in aanwezigheid van Robert Helder en Toon Hagen. Cees van der Poel geeft achtergronden en toelichting bij de theorie en praktijk van verschillende gebruikte stemmingen voor orgels.
- Ook was de stichting weer present op de zeer goedbezochte Open Monumentendag in Academiehuis Grote Kerk op 14 september. Het Doe-orgel en het Flentrop orgel werden gedemonstreerd en de balgkamer kon onder begeleiding bezocht worden. Dit blijkt toch telkens weer een grote hit. De dag werd afgesloten met een orgelbespeling door Toon Hagen, die voor de gelegenheid een benefietconcert in de avond speelde waarbij de opbrengst voor de restauratie van het Schnitgerorgel bestemd was. Helaas trok dit weinig publiek, mogelijk doordat het los kwam te staan van Monumentendag en doordat in de communicatie de grote orgelplatforms niet vroegtijdig van informatie konden worden voorzien.
- Aansluiting is gezocht bij de muziekprogrammeringscommissie Klac, om de orgelprogrammering meer en beter onderdeel te laten worden van de muzikale programmering in de kerk.
- Op 11 oktober is het bestuur – inclusief kandidaat-leden maar zonder de secretaris die wegens ziekte moest afzeggen – met orgeladviseur Cees van der Poel op stap geweest naar enkele orgels in Groningen om verschillende stemmingen te beluisteren. De beluisterde orgels waren Groningen Martinikerk, Loppersum en Bellingwolde. Naar aanleiding van deze sessie wordt besloten in januari 2025 een luistersessie in Academiehuis met enkele deskundigen erbij te beleggen voor het bepalen van de definitief te leggen stemming.
- Medewerking is verleend aan de landelijke Dag van de Componist op 15 juni. Zwolle was host voor de landelijke campagne, omdat Toon Hagen als componist van de Dag in Zwolle was benoemd. Voor deze dag is een presentatie voorbereid door SSZ waarin uiteraard ook aandacht voor de restauratie van het Schnitgerorgel is gevraagd.

Met deze activiteiten heeft de stichting zich ingezet om de bekendheid van het Schnitgerorgel onder de Zwolse bevolking (en ver daarbuiten) weer te vergroten.

WERKZAAMHEDEN ORGELS

Schnitgerorgel

In 2022 is bepaald dat de restauratie van het orgel in de periode 2022-2025 in fasen wordt uitgevoerd:

- Om het in de kerk aanwezige steigerwerk – in verband met de restauratie van de kerk - goed te kunnen benutten en te besparen op kosten voor steigerwerk in de toekomst, wordt begonnen met het aanpakken van de buitenkant en de frontpijpen; het front wordt zoveel mogelijk in de oorspronkelijke kleuren van de situatie 1721 teruggebracht en de frontpijpen – waarvan vele in slechte staat zijn – worden schoongemaakt, hersteld en in het orgel teruggeplaatst. Schade aan beelden en snijwerk worden hersteld. Met deze werkzaamheden wordt het orgel weer voor het oog toonbaar, is de kale kas in de kerk weggewerkt, waardoor weer activiteiten in de kerk gehouden kunnen worden. Deze fase is in januari 2023 afgerond.
- In de tweede fase wordt toegewerkt naar een bespeelbaar Rugwerk, zodat weer muziek met het Schnitgerorgel gemaakt kan worden. Deze fase is per eind maart 2025 afgerond.
- De derde en laatste fase loopt nu tot half 2026 en waarin het overblijvende deel van het orgel wordt gerestaureerd.

In 2024 is het onderzoek naar de samenstelling en plaatsing van pijpen en windsysteem verder uitgevoerd en afgerond. Daar zijn interessante bevindingen uit gekomen die zullen worden verwerkt in de verdere restauratie van het orgel. In Academiehuis Grote Kerk hebben vanaf augustus de eerste werkzaamheden aan het orgel weer plaatsgevonden. In november werd een belangrijke mijlpaal gehaald: de windlade van het Rugwerk werd teruggeplaatst. Zie hiervoor ook het filmpje dat op ons Youtube kanaal is te vinden:

<https://www.youtube.com/watch?v=0rXdC-Ezb44>

Bijzonder nieuws was dat de originele toetsen uit 1721 weer opnieuw ingezet kunnen worden voor het orgel. Na proeven bleken deze sterk genoeg en nog in zodanig goede staat dat hergebruik mogelijk is.

Flentrop/Leeuwenbergh-orgel

- In april kwam bericht van Academiehuis dat het orgel weg zou moeten in verband met de afronding van het laatste deel van de kerkrestauratie, de vloerdelen bij en onder het orgel. Enkele scenario's zijn doorgenomen, maar het heeft naast de extra kosten die dit zouden betekenen zoveel voeten in aarde dat besloten is om het orgel voorlopig te laten staan. Aanpakken van vloeren zou ook consequenties hebben voor het Rugwerk ivm stofvorming. Daarom werd besloten toch eerst de vloeren in de kerk aan te pakken.
- Het orgel blijft kwetsbaar en moet regelmatig bijgestemd worden. Voor inzet bij vieringen en marktconcerten voldoet het nog, maar het leent zich in de huidige staat niet voor grote officiële concerten.

Klop-kistorgel

- Na de reparaties in 2023 hebben zich in 2024 geen bijzonderheden voorgedaan bij het kistorgel. Het orgel kon voor enkele gelegenheden worden verhuurd wat weer opbrengsten opleverde voor de restauratie van het Schnitgerorgel.

Doe-orgel

- Het Doe-orgel is in november twee dagen ter beschikking gesteld aan scholen in Hasselt, ten behoeve van onderwijs in basisscholen. Deze waren erg enthousiast over het mogen gebruiken van het Doe-orgel.

COMMUNICATIE EN MEDIA

- **Website:** De website is inhoudelijk bijgehouden door de secretaris en de penningmeester. Met een koppeling naar Facebook worden wekelijks meer dan 1200 mensen bereikt. De website is verder regelmatig geactualiseerd met aanpassingen naar aanleiding van nieuwe kennis opgedaan tijdens de onderzoekswerkzaamheden voor de restauratie. De website is aan een nieuwe versie toe, maar voorlopig wordt daar vanwege de kosten en de tijd die daarvoor nodig is van afgezien. Enkele banners en foto's zijn daarom aangepast aan de nieuwe situatie, waardoor de site weer actueel is.
- Een bijzondere deelsite is de **adoptiewebsite**. Via deze site is het mogelijk om één of meerdere orgelpijpen van het Schnitgerorgel te adopteren door middel van een donatie per orgelpijp. De adoptiesite wordt doorlopend bezocht en leidt daarmee tot een stijgende lijn in de opbrengsten van de bijdragen voor restauratie. Het onderhoud van deze deelsite is uitbesteed aan communicatiebedrijf Wilje Online in Kampen. In verband met het verwerken van persoonsgegevens is een verwerkingsovereenkomst afgesloten met Wilje Online.
- **Social Media:** het facebookkanaal wordt benut voor het aankondigen van bijzondere nieuwsfeiten en (markt)concerten. Diverse orgelfora hebben berichten vanuit het Facebookkanaal overgenomen en verder verspreid.
- **Nieuwsbrief:** De stichting beheert ook een eigen nieuwsbrief. In 2024 zijn drie nieuwsbrieven uitgegaan naar de inmiddels 371 abonnees. Het aantal abonnees is in 2024 gegroeid met 11.
 - De nieuwsbrief van augustus meldde de start van de marktconcerten na het afbreken van Hanze Panorama en bevatte toelichting en foto's van de restauratie-activiteiten bij Flentrop.
 - De nieuwsbrief van september stond in het teken van Monumentendag en het benefietconcert door Toon Hagen.
 - De nieuwsbrief van december bevatte naast de feestdagenwens ook de film en de laatste informatie over de uitgevoerde activiteiten in de kerk.In het najaar kreeg de redactie het aanbod van orgelliefhebber Jan Koster om periodiek columns van hem op te nemen. Als kenner van de geschiedenis van het Schnitgerorgel zal hij leuke weetjes verzamelen en beschrijven voor website of nieuwsbrief.
- Er is in 2024 op 1 december een donateursbrief uitgegaan. Het donateursbestand is doorgelicht en mensen die drie jaar op rij niet meer hebben gedoneerd en niet hebben gereageerd op berichten zijn van de lijst gehaald. Ook zijn enkele donateurs overleden. Op moment van schrijven bedraagt het aantal donateurs 52, waarvan 20 nog per analoge post communiceren.

- **Folder:** om het geïnteresseerde publiek beter te informeren over de restauratie en donatiemogelijkheden is een nieuwe informatieve flyer (met vertalingen) uitgebracht die door bezoekers kan worden meegenomen.
- **Free Publicity:** in verschillende vakbladen, tijdschriften en media - zoals *De Orgelvriend* en *De Swollenaer* - zijn artikelen gewijd aan de restauratie van het Schnitgerorgel. In de *Orgelvriend* heeft een artikel van Leon Berben gestaan over de wat hem betreft te kiezen stemming (middentoon) voor het orgel. Dit heeft tot de nodige reacties geleid.
- **Film:** naar aanleiding van de terugplaatsing van de windlade van het Rugwerk in het orgel is een kort filmpje gemaakt die op het Youtube kanaal van de stichting is geplaatst. Deze is ook via de social mediakanalen onder de aandacht gebracht en heeft geleid tot 36 abonnees en is inmiddels meer dan 1538 keer bekeken.

Vooruitblik

Vanaf de zomer 2024 werd voor het eerst sinds het gereedkomen van de orgelkas begin 2023 weer in de kerk aan het orgel gewerkt. De eerste helft van 2024 is ook nog veel werk achter de schermen verzet. Door vertraging buiten de macht van de orgelbouwer vindt de oplevering van fase 2 in maart 2025 plaats. 2025 is ook het jaar waarin de stemming van het orgel definitief moet worden bepaald, wat belangrijk is voor de gebruiksmogelijkheden van het orgel in de komende decennia. 2025 is ook het jaar waarin het financiële gat gedicht moet worden. Voor 2025 zijn nog enkele noten te kraken als het gaat om de windvoorziening en zaken die nog bij het restaureren van de windkanalen naar boven kunnen komen. Omdat het restaureren en intoneren van het orgel moet worden ingepast in de activiteiten van Academiehuis Grote Kerk en de orgelbouwer daar omheen moet werken, is de verwachting dat de restauratie van het orgel niet begin 2026 maar half 2026 kan worden afgerond. Tijdige duidelijkheid hierover is belangrijk om de voorbereidingen en feestelijkheden voor de heringebruikname van het Schnitgerorgel op tijd te kunnen starten.

Verder staat 2025 in het teken van het organiseren van concerten op zowel Rugwerk als Flentrop-Leeuwenbergh-orgel om reuring rondom de restauratie te blijven genereren, nodig voor het binnenhalen van geld. En daarnaast uiteraard om zoveel mogelijk mensen te kunnen laten genieten of te laten kennismaken van de klanken van de orgels in de Grote Kerk.

Vastgesteld in de vergadering van 21 mei 2025

Financiële verantwoording

Jaarcijfers 2024 Stichting Schnitgerorgel Zwolle

In 2024 heeft de Stichting een positief resultaat gerealiseerd van € 159.203,94. In onderstaande tabel is de exploitatierekening over 2024 opgenomen.

Exploitatierekening 2024		
	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
BATEN		
Pijpenadoptie	9.750,00	2.825,00
Donaties	1.657,50	1.160,00
Beeldadoptie	4.200,00	700,00
Opbrengst concerten	2.377,52	40,00
Verkoop wijn	2.328,95	3.443,75
Overige opbrengsten	139.200,28	11.413,60
Rente	3.005,61	664,06
Totaal Baten	162.519,86	20.246,41
LASTEN		
Donaties Academiehuis	537,21	8.630,74
Bankkosten	293,35	286,82
Inkoop wijn	1.620,44	2.241,60
Strato website	316,12	238,50
Overige lasten	548,80	991,93
Totaal Lasten	3.315,92	12.389,59
Exploitatieresultaat	159.203,94	7.856,82

De baten in 2024 zijn fors hoger dan in 2023. Dit is grotendeels te verklaren door een bijdrage van de stichting Warm Nest Foundation (€ 100.000,-) en de Stichting tot Behoud van het Nederlandse orgel (€ 30.000,-). Daarnaast is er o.a. een bijdrage ontvangen van het Cultuurfonds voor een beeldadoptie (€ 3.500,-) en zijn er fors meer pijpen geadopteerd ten behoeve van de restauratie van het Schnitgerorgel. De post "Opbrengst concerten" bestaat grotendeels uit een verrekening met het Academiehuis Grote Kerk over 2023 welke in 2024 ontvangen is.

Bestemming exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Financiële positie

In onderstaande balans is de financiële positie van de Stichting Schnitgerorgel Zwolle weergegeven.

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

	31-12-2024	31-12-2023		31-12-2024	31-12-2023
	€	€		€	€
ACTIVA			PASSIVA		
Vorderingen	40.000,00	70.000,00	Eigen Vermogen	304.225,55	175.021,61
<i>Liquide middelen</i>			Bestemmingsreserve	6.000,00	6.000,00
Spaarrekening	245.183,90	102.178,29	Overlopende post	0,00	0,00
Rekening Courant	25.041,65	8.843,32			
Totaal Activa	<u>310.225,55</u>	<u>181.021,61</u>	Totaal Passiva	<u>310.225,55</u>	<u>181.021,61</u>

Het positief resultaat over 2024 van € 159.203,94 is aan het eigen vermogen toegevoegd.

De vorderingen betreft de volgende toezeggingen:

- Cultuurfonds: € 25.000,-
- Zabawas: € 15.000,-

In 2025 zal nagenoeg het gehele eigen vermogen worden aangewend voor donaties aan Academiehuis Grote Kerk, in verband met de uitvoering van fase 3 van de restauratie.

Vastgesteld in bestuursvergadering op 5 maart 2025.