



Schnitgerorgel Zwolle

Academiehuis Grote Kerk



JAARVERSLAG 2025

Stichting Schnitgerorgel Zwolle

info@schnitgerorgelzwolle.nl

www.schnitgerorgelzwolle.nl

KvK 05065715

(credits foto: Martin Doering,
www.die-orgelseite.de)

Profiel Academiehuis en stichting SSZ

Stichting Schnitgerorgel Zwolle heeft ten doel het algemeen belang te dienen door het bevorderen van de instandhouding van, de belangstelling voor en een verantwoord gebruik en beheer van het grote orgel in de Grote of Sint Michaëlskerk te Zwolle als muziekinstrument en als monument (artikel 2 lid 1 van de statuten van de stichting).

Stichting Schnitgerorgel Zwolle, met zetel in de gemeente Zwolle, staat voor het bevorderen van de instandhouding van het Schnitgerorgel uit 1721 in Academiehuis Grote of Sint Michaëlskerk te Zwolle. De stichting wil dit doel bereiken door onder meer:

- bij te dragen aan de instandhouding van het gebouw waar het orgel zich in bevindt;
- het werven van fondsen voor restauratie en onderhoud van het orgel;
- het organiseren van concerten en activiteiten ter promotie van huidige en toekomstige orgels in de Grote of Sint Michaëlskerk in Zwolle;
- en verder alles wat mogelijk en nodig is om het orgel te laten functioneren als 'levend' instrument in het gebouw waarin het zich bevindt. Bijdragen in deze beleidsperiode komen ten goede aan de in uitvoering zijnde restauratie en moet leiden tot een tiptop orgel in 2026.

Stichting Schnitgerorgel Zwolle draagt hiermee als steunstichting bij aan de missie en doelstellingen van het Academiehuis Grote Kerk Zwolle: Stichting Academiehuis Grote Kerk heeft ten doel het algemeen belang te dienen door het bevorderen van de instandhouding van de Grote of Sint Michaëlskerk in de stad Zwolle en de daarin aanwezige interieurdelen van historisch en/of cultureel belang, waaronder de orgels; het presenteren van het gebouw en de inventaris aan bezoekers van de stad Zwolle; het organiseren en/of faciliteren van activiteiten die het gebouw actuele culturele, educatieve en/of spirituele betekenis geven.

Bestuur

Samenstelling Bestuur stichting Schnitgerorgel Zwolle per 31 december 2025:

W.A. (Wilbert) Potjes, voorzitter

G. (Gerrit) Bril MPM, secretaris

G. (Gert-Jan) Raidt, penningmeester

M. (Martin) van Heerde, musicus, algemeen lid

B. Koerselman, gepensioneerd bouwkundige, algemeen lid

B. Gelderman, musicus, algemeen lid

vacature algemeen lid, gemandateerd vertegenwoordiger van het bestuur van stichting Academiehuis Grote Kerk Zwolle, in 2025 waargenomen door mevrouw Coby Zandbergen, directeur Academiehuis Grote Kerk Zwolle

Bestuursleden zijn onbezoldigd en krijgen uitsluitend vergoeding voor werkelijk - aantoonbaar - gemaakte kosten ten behoeve van de stichting.

Voor de bestuursleden is een rooster van optreden opgesteld. Bestuursleden kunnen worden herbenoemd in hun functie.

De stichting heeft geen werknemers in dienst. De stichting kent als adviseurs mevrouw Coby Zandbergen - directeur Academiehuis Zwolle, de heer Cees van der Poel, orgeladviseur en de heer Toon Hagen, organist-titulair van het Schnitgerorgel.

Handelsregisternummer: 05065715

RSIN: 813592513

Postadres: Grote Markt 18, 8011 LW Zwolle

E-mail: info@schnitgerorgelzwolle.nl

BESTUURSZAKEN

- Het bestuur van Stichting Schnitgerorgel Zwolle is in 2025 in 7 bestuursvergaderingen bij elkaar gekomen op 15 januari, 5 maart, 21 mei, 9 juli, 10 september, 4 november en 2 december. Alle vergaderingen hebben fysiek plaatsgevonden in Academiehuis Grote Kerk. Daarnaast hebben nog enkele bijeenkomsten plaatsgevonden in het kader van de actualiteit rondom de stemming van het Schnitgerorgel o.a. op 27 mei, 18 augustus en 25 augustus. In de vergaderingen van 5 maart, 10 september en 4 november waren bestuursleden van stichting Academiehuis Grote Kerk aanwezig.
- Na het vertrek van Robert Helder in 2024 is de ontstane vacature voor de statutair beschreven vertegenwoordiger van het bestuur van de moederstichting Academiehuis Grote Kerk Zwolle niet vanuit het bestuur ingevuld. Deze plek is ook in 2025 waargenomen door directeur Coby Zandbergen, die de meeste SSZ-vergaderingen heeft bijgewoond. Vanwege de discussie over de stemming van het Schnitgerorgel zijn – zoals hierboven aangegeven – ook bestuursleden vanuit stichting Academiehuis aanwezig geweest bij enkele bestuursvergaderingen van SSZ.
- Vanaf 30 januari 2025 zijn Bert Koerselman en Bert Gelderman als algemeen lid toegetreden tot het bestuur van SSZ, nadat het bestuur van Academiehuis met de voordracht had ingestemd. De inschrijving bij de Kamer van Koophandel heeft daarna plaatsgevonden.

Activiteiten en bereikte resultaten

Als gevolg van de volle evenementenagenda van Academiehuis en het feit dat het landelijk bekende Serious Request in Zwolle neerstreek, werd het oorspronkelijke doel van de restauratie – eerste bespeeling van het gerestaureerde Rugwerk tijdens de kerst van 2024 – niet gehaald. Dit alles leidde tot een vertraging van een kleine drie maanden, waarbij het Rugwerk uiteindelijk op 22 maart 2025 onder zeer grote belangstelling van zowel publiek als media feestelijk ingewijd kon worden.

De voorbereidingen voor de inwijding op 22 maart onder de titel 'Het orgel ontwaakt' hebben veel tijd en energie in beslag genomen. Het opstellen van adreslijsten bleek tijdrovend omdat er verschillende lijsten bij de verschillende werkgroepen in omloop bleken te zijn die niet overeen kwamen met de centrale adreslijst. Een werkgroep van SSZ-bestuurders en Academiehuis is begin 2025 aan het werk gegaan om het dagprogramma te ontwikkelen en allerlei geopperde ideeën verder uit te werken en concreet te maken. Het opstellen van persberichten, het aanschrijven van vakbladen en communicatie rondom websites, socials en e-mails is in goede samenwerking met de staf van Academiehuis verlopen met een mooi resultaat. Een belangrijk aandachtspunt bleek het uitnodigen van gulle gevers en het begeleiden en placeren van belangrijke gasten. Dit vraagt de volgende keer meer en betere voorbereiding.

Het dagprogramma Schnitgerfestival van 22 maart bevatte de volgende onderdelen:

- Een culturele stadswandeling 'Dwaal door het Zwolle van 1721' o.l.v twee stadsgidsen
- 'Bezoek de balgenkamer' met toelichting door Fré Douma
- Leer hoe een orgel werkt met behulp van het 'Doe-orgel' o.l.v. bestuursleden SSZ
- Familie/kinderprogramma met een speurtocht door de kerk, 'Vouw je Gebouw', je verkleed als iemand uit de 18^e eeuw en een kleurwedstrijd. Te winnen viel een heus orgelpijpje.

Uiteindelijk mondde het programma uit in:

16.30 uur 'Het orgel ontwaakt' met Sander Zwiep (radio 4 presentator), Toon Hagen en Cees van der Poel (organisten) en Erik Winkel (orgelbouwer). Interviews en presentatie van het Schnitgerorgel, met interviews en na afloop een hapje en een drankje.

Al met al was het een succesvolle en geslaagde dag met veel belangstelling van publiek en pers en een kleine financiële plus als resultaat.

In de eerste helft van het jaar is meer verbinding gelegd met andere thema's binnen Academiehuis, zoals kunst, woord, muziek en educatie. Vanuit het bestuur is Bert Koerselman aangesloten bij de werkgroep Kind en Kerk en leverde Martin van Heerde inbreng bij de commissie Klac (Klinkend Academiehuis). Ideeën worden ontwikkeld om meer verbindingen te leggen met activiteiten in de stad en met het stapsgewijs en via verschillende stations toewerken

naar de oplevering van het Schnitgerorgel in 2026, door dit in te brengen in het festival Stemmen in de stad.

Ten behoeve van het bespelen van het Schnitgerorgel is een 'beslisboom vergoedingen' ontwikkeld waarbij rekening wordt gehouden met verschillende doelgroepen, opleidingseisen en prijzen cq vergoedingen voor bespelers, zodat beargumenteerd kan worden ingegaan op verzoeken of verzoeken kunnen worden afgewezen om het orgel te mogen bespelen.

In aanloop naar de presentatie van het Rugwerk op 22 maart en daarna werd het jaar 2025 verder gedomineerd door een belangrijk onderwerp, bepalend voor de verdere restauratie van het Schnitgerorgel en de gebruiksmogelijkheden van het orgel na de restauratie: de stemming van het Schnitgerorgel. Op vier belangrijke momenten is hier in breder verband uitgebreid bij stilgestaan:

1. Een stemmingsbijeenkomst met luistersessie op 21 januari, belegd door Academiehuis, in aanwezigheid van door Academiehuis benaderde externe adviseurs, orgeladviseurs en orgelbouwer, ter voorbereiding op de te presenteren stemming van het Rugwerk op 22 maart. Hier werden drie stemmingen gepresenteerd binnen de mogelijkheden van het orgel en orgelbouwer om snel om te kunnen stemmen.
2. Vervolg stemmingsbijeenkomst met grotendeels dezelfde aanwezigen op 27 mei naar aanleiding van diverse binnengekomen reacties op de gepresenteerde Norden-stemming op 22 maart. Tientallen reacties zijn binnengekomen waarbij de voor- en tegenstanders ongeveer gelijk verdeeld blijken te zijn. Ook tussen de twee stichtingsbesturen is verschil van inzicht ontstaan over de meest bruikbare en gewenste stemming voor het Schnitgerorgel. Het Academiehuis presenteert de mogelijkheid om in de maanden tot september te onderzoeken wat vooral wel kan met de stemming omdat het bestuur dan een knoop wil doorhakken.
3. Een verder gesprek met meerdere leden van het bestuur van de stichting Academiehuis over de stemmingskeuze op 18 augustus in aanwezigheid van de orgeladviseurs
4. De mededeling van het bestuur stichting Academiehuis tijdens de bestuursvergadering SSZ op 4 november om definitief te kiezen voor de gepresenteerde Norden-stemming.

Bepalend voor de activiteiten van het bestuur zijn deze vier bijeenkomsten geweest, met als ingrijpendste bijeenkomst die van 4 november, waarin het bestuur van stichting Academiehuis meedeelde definitief voor de 1/5 komma Norden stemming te hebben gekozen. Het bestuur SSZ ziet vooral goede argumenten voor de historische 1/6 komma Neidhardt stemming Grosse Stadt die vlak na 1721 uitkwam en bredere toepassingsmogelijkheden heeft. Het bestuur SSZ distantieerde zich in december dan ook formeel van de beslissing van het bestuur Academiehuis en heeft als gevolg daarvan alle concertactiviteiten opgeschort, waardoor er geen marktconcerten zijn georganiseerd in de rest van 2025. Partijen hebben afgesproken dat zolang beide partijen nog met elkaar in gesprek zijn, over de kwestie niet gecommuniceerd wordt naar buiten.

CONCERTEN

- Hoewel het Schnitgerorgel nog lang niet klaar is, worden ook in 2025 weer de nodige verzoeken tot het mogen verzorgen van een orgelconcert ingediend, die helaas allemaal moeten worden afgewimpeld. Het bestuur heeft besloten in deze fase zelf de regie op de organisatie van orgelconcerten te houden, omdat vanwege de restauratiewerkzaamheden niet altijd te voorspellen is wanneer het orgel beschikbaar is.
- Het geplande concert *Canto Ostinato* met Geerten van de Wetering (orgel) met enkele musici op 9 februari moest voor de tweede keer worden afgeblazen.
- Op 11 april is op verzoek voor een besloten gezelschap een demonstratie van het Rugwerk verzorgd door Toon Hagen.
- Op 30 augustus is een groep Duitse orgelliefhebbers bijgepraat over de restauratie en zijn de orgels gedemonstreerd.
- Ook op vrijdagavond 12 september is voor een besloten gezelschap een concertje gegeven door Toon Hagen.
- Het opbouwen van een jaarplanning met vaste concertmomenten, waarbij publiek weet wanneer het voor orgelconcerten in de kerk terecht kan, blijkt ook in 2025 nog lastig in te vullen, waardoor het tijdig communiceren van concerten via de ge-eigende publiekskanalen in de knel raakt.
- De marktconcerten zijn vanaf begin 2025 weer opgepakt.

De volgende concerten zijn in 2025 door de stichting in samenwerking met Academiehuis Grote Kerk Zwolle georganiseerd:

| Datum: | Orgelbespeling door: |
|---------------|--|
| 18 januari | Alle Smith (Hasselt) |
| 25 januari | Jan Willem Jonkman |
| 1 februari | Bert Gelderman (Zalk) |
| 8 februari | Jaap Zwart (Hattem) |
| 15 februari | Johan Smit (Leeuwarden) |
| 22 februari | Jacob Schenk (Urk) |
| 15 maart | Joost van Beek |
| 22 maart | <i>Schnitgerfestival: 'Het orgel ontwaakt' door Toon Hagen (Wapenveld) en Cees van der Poel (Hilversum), met Erik Winkel (orgelbouwer) en Sander Zwiap (radio 4 presentator)</i> |
| 29 maart | Martin van Heerde (Zwolle) |
| 5 april | Bram Brandemann |
| 12 april | Jorrit Woudt (Enschede) |
| 26 april | Sander van den Houten (Kampen) |
| 3 mei | Marien van de Weg (Genemuiden) |
| 10 mei | Dirk Dreschler (Hardenberg) |
| 13 mei | <i>Bram Brandemann (avondconcert)</i> |
| 17 mei | Harald Bunt |
| 24 mei | Arian van der Mark |
| 31 mei | Muziekensemble olv Marijn de Jong, Martin van Heerde orgel (Zwolle) |
| 10 juni | <i>Benefietconcert door Toon Hagen (avondconcert)</i> |
| 7 juni | Koor olv Marijn de Jong, Ab Weegenaar orgel (Kampen) |
| 5 juli | Gerrit Hoving (Zwolle) |
| 8 juli | <i>Hayo Boerema (Rotterdam, avondconcert)</i> |
| 12 juli | Harry van Wijk |
| 19 juli | Bert Gelderman |
| 26 juli | Wietse Meinardi (Assen) |
| 29 juli | <i>Toon Hagen (avondconcert)</i> |
| 9 augustus | Ab Weegenaar (Kampen) |
| 16 augustus | Bert Gelderman (Zalk) |
| 19 augustus | <i>Peter Westerbrink (avondconcert)</i> |
| 13 augustus | <i>Toon Hagen (avondconcert Monumentendag)</i> |
| 6 september | Harm Hoeve (Rouveen) |
| 27 september | Jan Luth (Heerenveen) |
| 4 oktober | Toon Hagen (Wapenveld) – concert onderdeel van festival RE:MIX |

Met de (markt-)concerten wordt – naast bekende namen - ook een podium geboden aan jonge, minder ervaren organisten om ervaring op te doen in het spelen van een over-akoestische ruimte. Bijzonder in 2025 is dat de concertgevers vanaf 22 maart ook het gerestaureerde Rugwerk mochten bespelen en daarmee konden kennismaken met de (on)mogelijkheden van een orgel in de Norden-stemming. Tegelijk maken passanten en luisteraars kennis met orgelliteratuur en wat het geluid van een dergelijk imposant instrument doet in zo'n grote ruimte. De organisten spelen allen belangeloos vanuit hun betrokkenheid en liefde voor het Schnitgerorgel en zetten zich in om op deze manier 'reuring' te organiseren ten behoeve van de restauratie van het Schnitgerorgel. Ieder concert worden bezoekers gewezen op de mogelijkheden tot doneren en adopteren van beelden en/of orgelpijpen om inkomsten te kunnen genereren voor de restauratie van het Schnitgerorgel. De concerten leveren een continue stroom aan opbrengsten op ten behoeve van de restauratie.

Op 4 november werd het definitieve besluit van bestuur Academiehuis bekendgemaakt tijdens een vergadering van SSZ. Na deze beslissing heeft het bestuur besloten zich her te bezinnen op zijn positie, omdat deze keuze zeer bepalend is voor de programmeringsmogelijkheden van het Schnitgerorgel. De keuze van Academiehuis doet naar de mening van het bestuur geen recht aan de argumenten die zijn aangeleverd om tot een andere keuze te komen, die naar de opvatting van het bestuur meer toekomst biedt aan de inzetbaarheid van het Schnitgerorgel.

Aan het einde van het jaar ontstond een patstelling waardoor enkele activiteiten zijn stilgevallen, waaronder de organisatie van concerten. Tot aan het einde van het jaar zijn gesprekken gevoerd om uit de patstelling te komen, echter zonder bevredigend resultaat.

BIJEENKOMSTEN

- Op 14 maart was de bijzondere bijeenkomst 'Ode aan de Onze Vrijwilligers' georganiseerd door Academiehuis. Het bestuur was op het hart gedrukt daar met zoveel mogelijk mensen bij aanwezig te zijn. Pas halverwege de bijeenkomst werd duidelijk waarom: oud-bestuurslid Fré Douma – nog steeds op de achtergrond behulpzaam – kreeg een koninklijke onderscheiding voor al zijn werkzaamheden in kerk en stad, waaronder ook zijn jaren als actief bestuurslid van SSZ.
- Een afvaardiging van het bestuur was aanwezig op de besturenavond van Academiehuis op 26 maart 2025.
- Ook was de stichting weer present op de zeer goedbezochte Open Monumentendag in Academiehuis Grote Kerk op 14 september. Het Doe-orgel en het Flentrop-orgel werden gedemonstreerd en de balgkamer kon onder begeleiding bezocht worden. Dit blijkt toch telkens weer een grote hit. De dag werd afgesloten met een orgelbespeeling door Toon Hagen, die voor de gelegenheid een benefietconcert in de avond speelde waarbij de opbrengst voor de restauratie van het Schnitgerorgel bestemd was. Helaas trok dit weinig publiek, mogelijk doordat het los kwam te staan van Monumentendag en doordat in de communicatie de grote orgelplatforms niet vroegtijdig van informatie konden worden voorzien.

Met deze activiteiten en de eerder opgesomde activiteiten rondom het Schnitgerfestival en de vele marktconcerten heeft de stichting zich ingezet om de bekendheid van het Schnitgerorgel onder de Zwolse bevolking (en ver daarbuiten) weer te vergroten.

WERKZAAMHEDEN ORGELS

Schnitgerorgel

In 2022 is bepaald dat de restauratie van het orgel in de periode 2022-2025 in fasen wordt uitgevoerd:

- Om het in de kerk aanwezige steigerwerk – in verband met de restauratie van de kerk - goed te kunnen benutten en te besparen op kosten voor steigerwerk in de toekomst, wordt begonnen met het aanpakken van de buitenkant en de frontpijpen; het front wordt zoveel mogelijk in de oorspronkelijke kleuren van de situatie 1721 teruggebracht en de frontpijpen – waarvan vele in slechte staat zijn – worden schoongemaakt, hersteld en in het orgel teruggeplaatst. Schade aan beelden en snijwerk worden hersteld. Met deze werkzaamheden wordt het orgel weer voor het oog toonbaar, is de kale kas in de kerk weggewerkt, waardoor weer activiteiten in de kerk gehouden kunnen worden. Deze fase is in januari 2023 afgerond.
- In de tweede fase wordt toegewerkt naar een bespeelbaar Rugwerk, zodat weer muziek met het Schnitgerorgel gemaakt kan worden. Deze fase is per eind maart 2025 afgerond.
- De derde en laatste fase loopt nu tot in de tweede helft van 2026 waarin het overblijvende deel van het orgel wordt gerestaureerd.

Aan het einde van 2024 is begonnen met het opbouwen van het Rugwerk. Toen na de luistersessie op 21 januari werd besloten tot de Norden stemming, konden alle pijpen van het Rugwerk worden teruggeplaatst en geïntoneerd. Ondanks de krappe planning is dit net op tijd gelukt. Na de presentatie van het Rugwerk werd tegen de zomer de vergunning voor het aanpassen van de windladen verleend, waarna de opbouw van het orgel verder kon worden uitgevoerd: de claviatuur van de vier klavieren werd in het orgel gelegd, de eerste registers konden worden teruggeplaatst, het wellenbord werd geplaatst en er werd aan de windladen gewerkt. Langzaam wordt het binnenwerk van het orgel weer compleet gemaakt. Dit zal nog tot half 2026 in beslag gaan nemen, waarna alle pijpen weer terug kunnen worden geplaatst.

Flentrop/Leeuwenbergh-orgel

- In januari werd het idee opgepakt om een opname voor het nageslacht te maken van het Flentrop/Leeuwenbergh-orgel in Academiehuis Grote Kerk. Omdat het Rugwerk van het Schnitgerorgel in maart klaar is, verzoekt het bestuur Academiehuis om het Flentrop-orgel zo spoedig mogelijk daarna uit de kerk te laten verwijderen. De opname zou moeten helpen bij het wekken van interesse bij potentiële kopers voor het orgel. Het orgel is heel 2025 in de kerk blijven staan.

- Het orgel blijft kwetsbaar en moet regelmatig bijgesteld worden. Voor inzet bij vieringen en marktconcerten voldoet het nog, maar het leent zich in de huidige staat niet voor grote officiële concerten.

Klop-kistorgel

- In 2025 hebben zich geen bijzonderheden voorgedaan bij het kistorgel. Het orgel kon voor enkele gelegenheden worden verhuurd wat weer opbrengsten opleverde voor de restauratie van het Schnitgerorgel.

Doe-orgel

- Het Doe-orgel is in 2025 weer ingezet bij de Open Monumentendag op 13 september.

COMMUNICATIE EN MEDIA

- **Website:** De website is tot eind 2025 inhoudelijk bijgehouden door de secretaris en de penningmeester. Met een koppeling naar Facebook worden wekelijks meer dan 1200 mensen bereikt. De website is verder regelmatig geactualiseerd met aanpassingen naar aanleiding van nieuwe kennis opgedaan tijdens de onderzoekswerkzaamheden voor de restauratie. De website is aan een nieuwe versie toe, maar voorlopig wordt daar vanwege de kosten en de tijd die daarvoor nodig is van afgezien. Enkele banners en foto's zijn daarom aangepast aan de nieuwe situatie, waardoor de site weer actueel is.
- Een bijzondere deelsite is de **adoptiewebsite**. Via deze site is het mogelijk om één of meerdere orgelpijpen van het Schnitgerorgel te adopteren door middel van een donatie per orgelpijp. De adoptiesite wordt doorlopend bezocht en leidt daarmee tot een stijgende lijn in de opbrengsten van de bijdragen voor restauratie. Het onderhoud van deze deelsite is uitbesteed aan communicatiebedrijf Wilje Online in Kampen. In verband met het verwerken van persoonsgegevens is een verwerkingsovereenkomst afgesloten met Wilje Online. Een tegenvaller was dat betaalservice Mollie een prijsstijging aankondigde waarbij vanaf 1 oktober per maand minimaal € 20 (exl BTW) in rekening wordt gebracht voor transactiekosten, waar de stichting tot dan tot € 2,- gemiddeld per maand kwijt was.
- **Social Media:** het facebookkanaal wordt benut voor het aankondigen van bijzondere nieuwsfeiten en (markt)concerten. Diverse orgelfora hebben berichten vanuit het Facebookkanaal overgenomen en verder verspreid.
- **Nieuwsbrief:** De stichting beheert ook een eigen nieuwsbrief. In 2025 zijn drie nieuwsbrieven uitgegaan naar de inmiddels 365 abonnees. Het aantal abonnees is in 2025 licht gedaald met 6.
 - In maart is via Academiehuis een uitnodiging uitgegaan naar alle nieuwsbrieflezers en alle donateurs om de inwijding van het Rugwerk bij te wonen.
 - In juli twee nieuwsbrieven, waarvan de eerste het concert van Hayo Boerema op 8 juli aankondigde en het marktconcert door Gerrit Hoving.
 - De tweede nieuwsbrief van juli kondigde het Bachconcert door Toon Hagen aan. Columnist Jan Koster wijdde een artikel aan de komst van Jeanne Demessieux naar Zwolle.
- **Folder:** om het geïnteresseerde publiek beter te informeren over de restauratie en donatiemogelijkheden is een nieuwe informatieve flyer (met vertalingen) uitgebracht die door bezoekers kan worden meegenomen.
- **Free Publicity:** in verschillende vakbladen, tijdschriften en media - zoals *De Orgelvriend* en *De Swollenaer* - zijn artikelen gewijd aan de restauratie van het Schnitgerorgel naar aanleiding van de ingebruikname van het Rugwerk in maart. In dit verband zijn ook uitzendingen van RTV Oost en Radio 4 gewijd geweest aan de ingebruikname en heeft dagblad De Stentor en weekblad De Swollenaer aandacht besteed aan het Schnitgerfestival.
- **Film:** naar aanleiding van de terugplaatsing van de windlade van het Rugwerk in het orgel is een kort filmpje gemaakt die op het Youtube kanaal van de stichting is geplaatst. Deze is ook via de social mediakanalen onder de aandacht gebracht en heeft per eind 2025 geleid tot 41 abonnees en is inmiddels meer dan 2100 keer bekeken.
- **Foto's:** in 2025 kreeg het bestuur het verzoek voor een fotoshoot van het Schnitgerorgel door de Duitse fotograaf/orgelliefhebber Martin Doerin uit Berlijn ten behoeve van zijn website www.die-orgelseite.de Het bestuur is op dit verzoek ingegaan onder de voorwaarde dat alleen het orgelfront gefotografeerd kan worden omdat de speeltafel en het orgel inwendig nog niet klaar is. Het bestuur heeft een set foto's toegezonden gekregen om te gebruiken voor eigen communicatie-uitingen, onder bronvermelding. Wanneer het orgel helemaal klaar is, volgt nog een sessie van het complete orgel.

Vooruitblik

Door vertraging buiten de macht van de orgelbouwer heeft de oplevering van fase 2 (spelend Rugwerk) in maart 2025 plaatsgevonden. 2025 was ook het jaar waarin de stemming van het orgel definitief bepaald zou worden, wat belangrijk is voor de gebruiksmogelijkheden van het orgel in de komende decennia. Door het bestuur van stichting Academiehuis Grote Kerk Zwolle is de beslissing genomen om te werken met de 1/5 komma Norden stemming, maar de discussie hierover is per eind 2025 nog niet helemaal afgerond.

De windvoorziening zal in 2026 tot afronding komen, waarna de opbouw van het orgel inwendig helemaal uitgevoerd kan worden. De pijpen worden weer teruggeplaatst en nieuwe pijpen worden bijgezet. Tenslotte zal het orgel volledig ge(her)intonoerd worden om speelklaar op te kunnen leveren.

Omdat het restaureren en intoneren van het orgel moet worden ingepast in de (doorlopende) activiteiten van Academiehuis Grote Kerk en de orgelbouwer daar omheen moet werken, is de verwachting dat de restauratie van het orgel in de tweede helft van 2026 helemaal kan worden afgerond. Tijdige duidelijkheid hierover is belangrijk om de voorbereidingen en feestelijkheden voor de heringebruikname van het Schnitgerorgel op tijd te kunnen starten. In welke samenstelling het bestuur van SSZ hierbij betrokken zal zijn is op moment van schrijven nog de vraag.

Vastgesteld in de vergadering van 25 juni 2026

Financiële verantwoording

Jaarcijfers 2025 Stichting Schnitgerorgel Zwolle

In 2025 heeft de Stichting een negatief resultaat gerealiseerd van € 165.429,22. In onderstaande tabel is de exploitatierekening over 2025 opgenomen.

| Exploitatierekening 2025 | | |
|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | Realisatie 2025 | Realisatie 2024 |
| | € | € |
| BATEN | | |
| Pijpenadoptie | 12.300,00 | 9.750,00 |
| Donaties | 1.617,50 | 1.657,50 |
| Beeldadoptie | 700,00 | 4.200,00 |
| Opbrengst concerten | 3.084,19 | 2.377,52 |
| Verkoop wijn | 1.757,80 | 2.328,95 |
| Overige opbrengsten | 36.687,94 | 139.200,28 |
| Rente | 2.935,77 | 3.005,61 |
| Totaal Baten | 59.083,20 | 162.519,86 |
| LASTEN | | |
| Donaties Academiehuis | 222.264,21 | 537,21 |
| Bankkosten | 356,73 | 293,35 |
| Inkoop wijn | 1.080,30 | 1.620,44 |
| Strato website | 306,00 | 316,12 |
| Overige lasten | 505,18 | 548,80 |
| Totaal Lasten | 224.512,42 | 3.315,92 |
| | | |
| Exploitatieresultaat | -165.429,22 | 159.203,94 |

De baten in 2025 zijn fors lager dan in 2024. Dit is grotendeels te verklaren door een bijdrage in 2024 van de stichting Warm Nest Foundation (€ 100.000,-) en de Stichting tot Behoud van het Nederlandse orgel (€ 30.000,-). In de post “overige opbrengsten” over 2025 zit o.a. de bijdrage van € 25.000,- van het Cultuurfonds en een bedrag van € 745,- van een initiatief voor een plaquette ter ere van de eerste Zwolse balgentreedster Maria Lauws.

De donaties aan het Academiehuis zijn voor bijdragen aan de restauratie wat daarmee het negatieve exploitatieresultaat verklaart.

Bestemming exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat is in mindering gebracht op het eigen vermogen.

Financiële positie

In onderstaande balans is de financiële positie van de Stichting Schnitgerorgel Zwolle weergegeven.

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

| | 31-12-2025 | 31-12-2024 | | 31-12-2025 | 31-12-2024 |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| | € | € | | € | € |
| ACTIVA | | | PASSIVA | | |
| Vorderingen | 15.000,00 | 40.000,00 | Eigen Vermogen | 113.796,33 | 304.225,55 |
| <i>Liquide middelen</i> | | | Bestemmingsreserve | 6.000,00 | 6.000,00 |
| Spaarrekening | 94.119,67 | 245.183,90 | Overlopende post | 0,00 | 0,00 |
| Rekening Courant | 10.676,66 | 25.041,65 | | | |
| Totaal Activa | <u>119.796,33</u> | <u>310.225,55</u> | Totaal Passiva | <u>119.796,33</u> | <u>310.225,55</u> |

Het negatief resultaat over 2025 van € 165.429,22 is in mindering gebracht op het eigen vermogen.

De vorderingen betreft de volgende toezeggingen:

- Zabawas: € 15.000,-

In 2026 zal nagenoeg het gehele eigen vermogen worden aangewend voor donaties aan Academiehuis Grote Kerk, in verband met de afronding van fase 3 van de restauratie.

Vastgesteld in bestuursvergadering op 25 juni 2026.